

La propuesta de **Mayte Vieta**, titulada *Dos mundos / two worlds*, ha resultado ganadora porque su obra conduce al espectador hacia un viaje nostálgico a través de metáforas visuales cargadas de fuerza simbólica y, a la vez, sensible. La obra, realizada en bronce y acero inoxidable, representa una cola de ballena por la parte del péndulo caudal y apéndice que parece introducirse en el mar.

Mayte Vieta es una polifacética creadora catalana (nacida en Blanes, Gerona, en 1971) cuyo trabajo abarca soportes, materiales y procedimientos muy diversos. Desde sus inicios, trabaja la escultura, la fotografía (1991). En sus instalaciones dialogan tanto el discurso fotográfico, como el escultórico para evidenciar la ambivalencia de lo visible. Su obra está repleta de referencias a la naturaleza, aunque nunca de forma explícita. Tanto las imágenes captadas como las esculturas poseen una apariencia inicial estática, aunque muestren la naturaleza en tránsito en una constante metamorfosis. Atmósferas que desvelan territorios imaginarios, paraísos visionarios que revelan la inquietud del hombre contemporáneo ante la naturaleza.

Diplomada en pintura y escultura en la Escuela Massana de Barcelona (1992), Mayte Vieta recibió una de las becas de la Fundación Banesto (1993), seguida de otra de la Generalitat de Cataluña para estudios en el extranjero, lo que la llevó a París a realizar su proyecto "Gárgolas" (1994-1995). Premio Cañada Blanch y Club Diario de Levante (2000), fue galardonada en 2001 también con el Premio de Fotografía del 46º parisino Salón d'Art Contemporain de Montrouge y obtuvo una Mención de Honor en la Biental "Ciudad de Pamplona", organizado por el Ayuntamiento de la capital navarra. En 2005, logró la beca Gencat de creación y pensamiento contemporáneo, otorgada por la Generalitat de Cataluña, así como la beca Endesa (2009-2011).

Desde sus comienzos artísticos, Vieta ha visto su obra expuesta en varias ciudades españolas. Por ejemplo, su primera participación en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo Arco de Madrid se remonta a 1998. Hoy día, esa trayectoria ya suma más de treinta exposiciones individuales y unas setenta colectivas, que se han podido contemplar fuera de España, en países como Alemania, Bélgica, Francia, Italia y Portugal. Colecciones públicas y privadas de España y países como los Emiratos Árabes Unidos y México, acogen obras suyas.

Ha realizado, tres intervenciones públicas: (2003) "En el viento", instalación permanente en la Colònia de Sant Jordi, Palma de Mallorca; (2004) "Espejismo, me contiene", instalación en el marco del proyecto de inauguración del Centre d'Art Caixa de Burgos CAB y (2014) "Bambi" en la Fundación Banc Sabadell, Sant Cugat. Barcelona.

Joan Gil